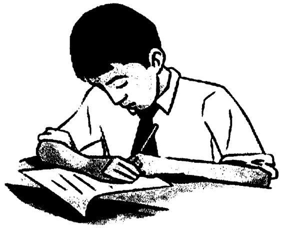
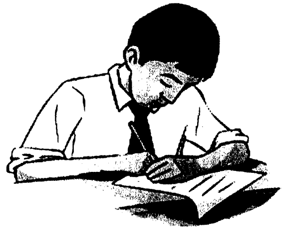
عزيزي أهلاً بك بصحبة

امتحانات استرشادية لامتحان
اللغة العربية (٢٠١٧) ، وإجاباتها النموذجية





الثالث الثانوي

إهداء صانع الأوائل

رضا الفاروق

٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠ - ٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩

Computer: Mr: Ahmed ☺ Eslam

نموذج امتحـــان استرشـــادي رقـــم (١)

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

اللغـــة العربيـــة **الزمن:**

أولا: التعبير

١ – اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر ــ مقالاً لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التبرع بالدم. (إجباري).

٢– اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو(ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة(٢٥٠) كلمة، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

(أ)– لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلى شوارعنا، ومدارسنا، ومؤسساتنا، فدور الفرد داعم لدور الدولة ، ومؤكد عليه وضامن لاستمراره.

(ب)–تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية، ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال.

ثانيًا: القصة من كتاب " الأيام"

٣– كـــان الــصبي يلقـــى إهمـــالاً أحيانـــا مـــن والديـــه بـــسبب:

(أ) كثرة أخطائه. (ب) تأديبهما له.

(ج) كثرة عدد الأسرة . (د) قسوتهما عليه.

٤ – التعـــبير بــــ " ثــــم دعــــي الحـــلاق فعالجـــه ....يؤكـــد علـــى:

(أ) عدم تحمل الوالدين المسئولية. (ب) تفشى الجهل والتخلف.

(ج) أهمية عمل الحلاّق . (د) ضعف الإمكانيات الصحية.

٥ – أنكر الصبي على أبيه قراءة " دلائل الخيرات " لأنه:

(أ) تشتيت للعقل. (ب) مخالف للمنطق.

(ج) توسل بالأنبياء والأولياء . (د) مثير للخلافات.

٦ – دلّـل علـى أنَّ طـه حـسين كاتـب يتحـدث إلـى قارئـه أكثـر ممـا يكتـب إليـه.

٧ – دلّل علـى أنَّ للعلـم فـي القـرى ومـدن الأقـاليم جلالاً لـيس لـه مثلـه فـي العاصـمة.

٨ – بم تفسر: وقع خبر حضور ابن الخالة من نفس الصبي " طه حسين " موقعًا حسنًا.

٩ – بـــم تفـــسر: حـــب شـــباب الأزهـــر للحـــاج علـــى .

ثالثًا: القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ، ثم أجب :

" لا فعل بدون تغيير ، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيمًا فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل فى خلاء ، بل تفعل الفعل – أى فعل كان – لتحرك به شيئًا فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فاصبح هناك جزءا من الجدار .... "

١٠- جمع " جسيم ":

(أ) أجسام. (ب) جسام. (ج) جسائم . (د) جسوم.

١١ – معنى " خلاء ":

(أ) راحة. (ب) هدوء. (ج) سكون. (د) فضاء.

١٢ – جملة " بل تفعل الفعل":

(أ) تأكيد لما قبلها. (ب) استدراك على ما قبلها. (ج) تنويع للمعنى. (د) تفصيل للمعنى.

١٣ – وضح فكرة الكاتب التي طرحها في الفقرة السابقة ، ثم بين قيمة التمثيل لها .

....

١٤ – ما الذي يمكن أن يترتب على الاهتمام بالملك العام ؟

....

٢- من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم ".

١٥ – علّل: لم تكن الأمة العربية تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية .

....

١٦ – علل: نحتاج إلى دراسة موضوع مثل موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم".

....

رابعًا: الأدب

١٧- علل: تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي.

....

١٨ – علل: لأحمد محرم دوره في التطوير.

....

١٩ – ما الذي كان يحاكيه الاتجاه الوجداني ؟

....

٢٠ - متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني ؟

....

٢١ – ما المقال؟

....

خامسًا : البلاغة

- قال الشاعر يتحدث عن مجد الشرق العربي :

يا سماء الشرق طوفي بالضياء * وانشري شمسك في كل سماء
ذكريه واذكري أيامه * بهدى الحق ونور الأنبياء
كانت الدنيا ظلامًا حوله * وهو يهدي بخطاه الحائرينا
أرضه لم تعرف القيْد ولا * خفضتْ إلا لباريها الجبينا

(معنى كلمة باريها: خالقها).

٢٢ - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة .

....

٢٣ – وضح الخيال في كل من " كانت الدنيا ظلامًا " و " هو يهدي ..... الحائرينا ".

....

٢٤ – اذكر القيمة البلاغية لـ: " يا سماء الشرق ".

....

٢٥ – اذكر القيمة البلاغية لـ: "ولا خفضت إلا لباريها..." .

....

سادسًا: النصوص

١- من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ، ثم أجب :

" كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفُحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل في حياة البهيم...... "

٢٦ – هات معنى " إبان " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

....

٢٧– هات مقابل " تضرية " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

....

٢٨ – هات مفرد " الكبراء " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

....

٢٩ – عرض الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام، اعرض ذلك بأسلوبك، مبينًا بإيجاز كيف عالج الإسلام الفقر وآثاره.

....

....

....

٣٠ – وضح الخيال في " تمزيق العلائق " مبينًا قيمته الفنية.

....

....

٣١ – ما مصدر الموسيقى في " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا .."؟

....

....

٣٢ – ما سر الجمال الموسيقى في " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا .."؟

....

....

٣٣ – وضح دلالة كل من " مكابدة الحرمان " و" عنت الكبراء " في موضعيهما.

....

....

٣٤ – هات من النص ما يوافق المعنى التالي: (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح والطمع ، فحبب فى الزهد والتعفف).

....

....

....

٢ـ من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ❀ ماله مولعًا بمنع وحبس؟
أحرام على بلابله الدو ❀ ح، حلال للطير من كل جنس؟
كل دار أحق بالأهل إلا ❀ في خبيث من المذاهب رجس

٣٥ – مضاد " مولعًا ".

(أ) محزونًا. (ب) كارهًا. (ج) ناقمًا. (د) هادئًا.

٣٦ – مفرد " الدوح " :

(أ) الدائحة. (ب) الداح. (ج) الدوحة . (د) الداحة.

٣٧ – مرادف " خبيث ".

(أ) لئيم. (ب) كاذب. (ج) نمام. (د) فاسد.

٣٨ – اعرض بأسلوبك ما تضمنه نداء الشاعر لابنة اليم.

....

....

٣٩ – وضح الخيال في " بلابله " ، مبينًا سر جماله.

....

....

٣ـ من نص " المساء " اقرأ ثم أجب :

والدمع من جفني يسيل مشعشعًا ❀ بسنا الشعاع الغارب المترائي
والشمس فى شفق يسيل نضاره ❀ فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرا ❀ وتقطرت كالدمعة الحمراء

٤٠ – ما القيمة الفنية لاستخدام الجمل الفعلية و فعلها المضارع ، والجمل الاسمية في الأبيات السابقة ؟

....

....

....

٤١ – لبعض النقاد رأي في استخدام كلمة " المترائي " ، اعرض ذلك الرأي.

....

....

....

٤٢ – ناقش كيف صور مطران الطبيعة في قصيدته المساء ؟

....

....

....

سابعًا: النحو

ـ اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

" إن مصر ضاربة بجذورها فى الزمن ، كم من غاز أتى إليها فردّه الله مكسورًا ! وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة ، وسيظل شعبها الصلب المعطاء رمزًا للعطاء ، ومثالاً للصبر والجلد ، تمر عليه المحن ، فيصير أشد وأقوى ، ويبدلها دروسًا للتاريخ والزمن ، يحيا مُهابًا جانبه لا ينحنى لمحنة ولا يلين لألم ، ولا يفرط فى وحدته ولا فى حريته ، ولا يعرف الانكسار ."

٤٣- أعرب كلمة " ضاربة " :

٤٤ – أعرب كلمة " مكسورًا " :

٤٥ – أعرب كلمة " رمزًا " :

٤٦– أعرب كلمة " جانبه " :

٤٧– استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله.

٤٨– استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها.

٤٩– استخرج من الفقرة السابقة:اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٥٠ – استخرج من الفقرة السابقة:اسمًا منقوصًا.

٥١ – استخرج من الفقرة السابقة: اسمًا ممدودًا .

٥٢ – استخرج من الفقرة السابقة: اسم تفضيل.

٥٣ – " يعطى شعب مصر العالم دروسًا فى الجلد" ابن الجملة للمجهول، ثم حدد نائب الفاعل.

٥٤ – " جنود مصر هجموا ....الأسود. ضع مكان النقط اسم هيئة واضبطه .

٥٥ – صحح الخطأ فى الجملة التالية مع ذكر السبب: (شعب مصر لا يقبل الإستسلام للمحن).

٥٦ – صحح الخطأ فى الجملة التالية مع ذكر السبب قال المؤرخ:(أن مصر كنانة الله في أرضه)

٥٧ – كيف تكشف فى معجمك عن " حريته "

نموذج امتحــان استرشـــادي رقــم (٢)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

اللغـــــة العربيـــــة **الزمن: ثلاث ساعات**

أولا: التعبير

١ ــ اكتب فيما (لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر) كلمة تُلقيها.

ـ في الإذاعة عن ضرورة الاهتمام باللغة العربية. (إجباري).

٢ ـ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو(ب) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة، خمسة وعشرين سطرًا. مراعيا مهارات الكتابة التي درستها .

(أ) – السعادة الحقيقية في إنكار الذات، ومساعدة من يحتاج إلى المساعدة، والمشاركة الفعالة للوصول إلى الأفضل.

(ب) – تفعيل السلوكيات الإيجابية والابتعاد عن السلوكيات السلبية كفيل بالقضاء على ظواهر نعانى منها في مجتمعنا.

ثانيًا: القصة من كتاب " الأيام"

٣- السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ:

(أ) الوطن. (ب) العالم. (ج) نفسه . (د) المجتمع.

٤ – ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل ؛ لأنه:

(أ) عصي أباه. (ب) نسي القرآن. (ج) خالف سيدنا في الكتاب. (د) تمرَّد على أهل قريته.

٥ – علل: تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ .

٦ – علل: تأجل سفر الصبي إلى القاهرة لينتسب إلى الأزهر.

٧ – ما الذي ترتب على حضور ابن خالة الصبي إلى القاهرة ؟

٨ – ما الذي ترتب على عدم استقبال أهل الصبي له في محطة القطار عند عودته إلى القرية؟

ثالثًا: القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

" قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب أو قارئ لها ، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعنى هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد .... "

٩- مقابل " يلتزم بها " :

(أ) ينفر منها. (ب) يتحرر منها. (ج) يغير فيها . (د) يعيب عليها.

١٠ – معنى " وفق ":

(أ) تأكيدًا لـ. (ب) تبعًا لـ. (ج) نقلاً لـ. (د) تقليدًا لـ.

١١ – وضح رأي الكاتب فيمن يري أن هناك تعارضًا بين انخراط الفرد في جَهْد جماعي وبين حريته في التماس طريقه .

١٢ – وضح ما يترتب على فهم الفرد للحرية فى ضوء ما عرضه الكاتب .

٢- من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ، ثم أجب :

" والحق أن تعاليم الإسلام السمحة – لا السيف – هى التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند . فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ..."

١٣- التعبير " لا السيف " أفاد :

(أ) التنويع والتعدد. (ب) التفصيل والتكثير. (ج) التأكيد والتوضيح . (د) التعجب والإنكار.

١٤ – عهد عمر بن الخطاب كان لأهل:

(أ) العراق. (ب) مصر. (ج) بيت المقدس. (د) المغرب.

١٥ – كيف ترد على من يدعى أن الإسلام انتشر بحد السيف ؟

١٦- ناقش العبارة التالية في ضوء فهمك للموضوع: " تناول المخدرات يتعارض مع تكريم الله للإنسان ".

رابعًا: الأدب

١٧ – علل: خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه في الاتجاه المحافظ.

١٨ – علل: يعد " أحمد شوقي " رائدًا للمسرح العربي.

١٩ – ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني في الشعر؟

٢٠ – اذكر بإيجاز مكونات الهيكل العام للمسرحية.

خامسًا : البلاغة

ـ قال الشاعر يتحدث عن (النيل):

أيها الساري على بحر الليالي كالسفين ✻ حاملاً من سيرة الماضي عبير الخالدين
وأساطير الخوالي وتراث الغابرين ✻ قل لمن يسأل عن عمرك: ما عمر السنين؟
أنت يا نيل شباب دائم في كل حين

٢١ – " الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان " ، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢٢ – وضح الخيال في " بحر الليالي " ، مبينًا سر جماله .

٢٣ – اذكر القيمة البلاغية للنداء في: " أيها الساري" .

٢٤ – اذكر القيمة البلاغية للاستفهام في: "ما عمر السنين"؟

سادسًا: النصوص

١- من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ، ثم أجب :

"ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أنْ قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس،فالف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش ، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس...... "

٢٥ – هات معنى " قلّم " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٦– هات مفرد " كلوم " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٧ – هات مقابل " طهّر " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

٢٨ – وضح الكاتب بوادر الإصلاح الإلهي ، اعرض ذلك بأسلوبك.

٢٩ – وضح الخيال في " طهر الأموال " مبينًا سر جماله.

٣٠ – ما مصدر الموسيقى في "وعصم النفوس من القتل الحرام ، وطهر الأموال من الربا الفاحش"؟

٣١ – ما القيمة البلاغية للموسيقي في " آخي بين الناس ، وساوي بين الأجناس "؟

٣٢ – وضح دلالة كل من كلمتي " أسا " و" الفاحش " في موضعيهما .

٣٣ – هات من النص ما يوافق المعنى التالي: (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح والطمع ، فحبب في الزهد والتعفف).

٢ـ من نص " المساء " اقرأ، ثم أجب :

ولقد ذكرتك والنهار مودع ✻ والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواظري ✻ كلمى كدامية السحاب إزائي
والدمع من جفني يسيل مشعشعًا ✻ بسنا الشعاع الغارب المترائي

٣٤– مرادف " مهابة " .

(أ) شقاء. (ب) خوف. (ج) ألم. (د) حزن.

٣٥ – مفرد " كلمى " :

(أ) كلام. (ب) كَلِم. (ج) كليم. (د) كلمة.

٣٦ – مضاد " المترائي " .

(أ) المحدد. (ب) البعيد. (ج) المطلق . (د) المختفي.

٣٧ – أثار مشهد الغروب ألم الشاعر وحزنه ، بيّن ذلك من خلال شرح الأبيات .

٣٨ – حدد نوع الخيال في " القلب بين مهابة ورجاء " مبينًا ما يوحي به.

٣- من نص " النسور " اقرأ ، ثم أجب:

النسور الطليقة في الأفق

ترفع هاماتها وتحلق

تعلو وتخفق بالزهو

لا تتذكر خضر السهول

بخيراتها ... تتعقب

ورد الذرا

في الفضاء السحيق

وحلم الكمال

٣٩- تدل الأفعال المضارعة: " ترفع – تحلق – تعلو " على :

(أ) الثبات والتوكيد. (ب) التجدد والاستمرار. (ج) التنويع والتفصيل. (د) النفي والإنكار.

٤٠ – نوع الصورة في قوله " ورد الذرا ":

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحيه.

٤١ – استوحي الشاعر قوله: " النصال التى تتعاقب خلف النصال " من الشاعر:

(أ) أبي تمام. (ب) البحتري. (ج) المتنبي . (د) أبي فراس الحمداني.

٤٢ – تحمل كلمة " النسور " إيحاءات تعبر عن فكرة الشاعر، وضح ذلك.

....

....

....

....

....

....

٤٣ – علل: تمثل قصيدة " النسور " منهج شعر التفعيلة من حيث البناء الشعري.

....

....

....

....

....

....

رابعًا: النحو

- اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

" النيل أعظم ما وهبه الله المصريين ، إنه يشق أرض مصر جاريًا من الجنوب إلي الشمال حاملا الخير ، فما أكرمه ! لقد كان السبب الأساسي في قيام تلك الحضارة الخلاّقة التي بهرت العالم أجمع على مر السنين ، واليوم علينا أن نسأل أنفسنا : ماذا سنقدم للنيل ؟ إن أقل ما يجب أن نقدمه له الحفاظ على مائه ، وعلى شاطئيه ، وأن نرشد استهلاكنا بحيث لا نستخدم إلا ما نحتاج إليه ، فحياة المصري مرتبطة بهذا النهر ، والحفاظ عليه حفاظ على بقائنا. "

٤٤ – أعرب كلمة " المصريين " :

....

٤٥ – أعرب كلمة " حاملا " :

....

٤٦ – أعرب كلمة " الأساسي " :

....

٤٧ – أعرب كلمة " الحضارة " :

....

٤٨ – استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله.

....

٤٩ – استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها.

....

٥٠ – استخرج من الفقرة السابقة: ملحقا بجمع المذكر السالم ، وحدد علامة إعرابه .

....

٥١ – استخرج من الفقرة السابقة: فعلا مبنيا.

....

٥٢ – استخرج من الفقرة السابقة: مصدرا مؤولا.

....

٥٣ – استخرج من الفقرة السابقة: اسم تفضيل.

....

٥٤- (بدأ النيل يشكو من إهدار مائه) ـ (بدأ النيل الشكوى من إهدار مائه) اذكر الموقع الإعرابي لكلمة (النيل) في الجملتين .

....

٥٥ – " منابع " اجعل هذا الاسم مجرورا بالفتحة في جملة مفيدة.

....

٥٦ – صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب: " النيل جاري في أرض مصر ".

٥٧ – اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم(ترشدون استهلاككم من المياه)(تجنون كل الخير)

٥٨- (ثم جهود علينا بذلها) ـ (ابذل الجهود ثم انتظر النتائج) حدد نوع " ثم " في الجملتين السابقتين.

٥٩ – كيف تكشف في معجمك عن كلمة" نحتاج " .

....

نموذج امتحان استرشادي رقم (٣)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

اللغة العربية الزمن: ثلاث ساعات

أولا: التعبير

١- اكتب ـ فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر ـ رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام المياه. (إجباري).

....

٢- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

أ - تنظيم الوقت، واستثمار أوقات الفراغ، من عوامل نجاح الفرد وتحقيقه لأهدافه وهما من عوامل تقدم المجتمع

ب- الأمية خطر داهم يهدد الوطن، وكثير مما يبطئ مسيرتنا ويستنزف مواردنا يعود إلى تلك الأمية التي تجعل أصحابها عبئا على الدولة، وعلى الآخرين.

....

ثانيًا: القصة من كتاب " الأيام"

٣ - اجتمع للصبي ـ وهو في القرية ـ مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض لأنه:

(أ) اكتفى بالتردد على الكتاب. (ب) كان مضطرب الشخصية.
(ج) أخذ العلم من مشايخ مختلفين. (د) فهم العلم فهمًا خاطئًا.

٤ - حرص الصبي وابن خالته على حضور درس المنطق بعد المغرب.

(أ) حبًا في علم المنطق. (ب) استجابة لنصح أخيه.
(ج) تسلية وتسرية عن نفسه. (د) تقليدًا لشباب الأزهر الكبار.

٥ - أجب عن (أ) أو (ب):

(أ) كيف توطدت الأواصر بين الحزن وبين الأسرة بعد وفاة الفتاة الصغيرة؟

(ب) سافر الفتي الأزهري إلى القاهرة دون أن يأخذ الصبي معه، فبم أشار قبل سفره؟

....

٦ - علل: رفض الكاتب أن يُحدث ابنته عن طفولته.

....

٧ - كان أذان العشاء يمثل انفراجة للوحشة التي يعيشها الصبي، وضح ذلك.

....

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) علل:

(أ) ذهب الصبي إلى درس الحديث، ولكنه لم يسمع منه شيئا.

(ب) رغب الصبي في البقاء في القاهرة رغم مجيء إجازة الصيف.

....

ثالثًا: القراءة

١- من موضوع " أبو الريحان البيروني " إقرأ، ثم أجب :

" وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًا في العلم نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخري دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .... "

٩ - معني " واتتها " :

(أ) صدمتها. (ب) تهيأت لها. (ج) جددتها . (د) حاصرتها.

١٠ - مضاد " المستحيل ":

(أ) الممكن. (ب) المتحقق. (ج) الموجود. (د) المعروف.

١١ - بم تفسر: قدرة الأمة العربية عل نقل علوم الأمم الأخرى؟

....
....
....

١٢ - أجب عن (أ) أو (ب):

(أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، وضح ذلك.

(ب) تحدث عن زيارة البيروني للهند في حداثته، ونتيجتها.

....
....
....
....

٢- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية" اقرأ، ثم أجب :

" وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة " عمر بن الخطاب " إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة ، وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية .... "

١٣ - الذي شرع في بناء المسجد الأقصى هو :

(أ) نور الدين محمود. (ب) عماد الدين زنكي. (ج) عبد الملك بن مروان. (د) الوليد بن عبد الملك.

١٤ - الذي قضى على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر هو:

(أ) خالد بن الوليد. (ب) صلاح الدين الأيوبي. (ج) محيى الدين بن الزكي. (د) عمر بن الخطاب.

١٥ - عبر بأسلوبك عما نصت عليه العهدة العمرية.

....
....
....
....

١٦ - أجب عن (أ) أو (ب) : علل:

(أ) القدس مدينة عربية.

(ب) أبى عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.

....
....
....
....

رابعًا: الأدب

١٧ - ما الذي ترتب على ترسُّخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي ؟

....
....
....

١٨ - أجب عن (أ) أو (ب) : بم تفسر:

(أ) اختلاف نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين للشعر؟

(ب) تأثر شعراء مدرسة أبولُّلو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين ؟

....
....
....
....

١٩ - أجب عن (أ) أو (ب):

(أ) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

(ب) تحدث عن أنواع الشخصية في المسرحية ، من حيث الحجم.

....
....
....
....

خامسًا : البلاغة

- قال الشاعر:

إن الحياة قصيدة ، أبياتها ❊ أعمارنا ، والموت فيها القافية
أين القصور الشامخات وأهلها ❊ بَادَ الجميع فهل ترى من باقية
لو أن حيًّا خالدٌ بين الورى ❊ ما مات هارون ومات معاوية
اجتاحت الأيام أكرم أهلها ❊ فكأنهم أعجاز نخل خاوية

٢٠ – " للشاعر رؤية عن الحياة قدّم الدليل على صدقها " وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢١ – وضح الخيال وسر جماله في " الحياة قصيدة".

٢٢ – بم يوحي كل من: " القصور الشامخات " ، " اجتاحت الأيام".

سادسًا: النصوص

١- من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ، ثم أجب :

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح ... الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضًا ؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة ، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة ، كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة..... " .

٢٣ – هات جمع " سلسلة ".

٢٤ – هات مقابل " صارع " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٥ – هات معنى " ذبالة " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٦ – أشارت الكاتبة في الفقرة السابقة إلى أبرز ما ميز طبيعة العقاد، اعرض ذلك بأسلوبك.

٢٧ – وضح الخيال في " صارع الرجل الزمن " ، ثم بين قيمته الفنية .

٢٨ – وضّح العلاقة بين عبارة " الكفاح الأدبي والسياسي والمادي " وما قبلها.

٢٩ – علل:اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبري في الفقرة السابقة .

٣٠ – أجب عن (أ) أو (ب) :علل:

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين . (ب) تحقق التكوين الفني لهذا المقال .

٢- من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

سائلوا النخبة من رهط الندِيّ
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديثُ الحلو واللحن الشجي
والجبين الحر والوجه السني
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟

٣١ – مرادف " النخبة " :

(أ) الكثرة. (ب) الفريق. (ج) الصفوة. (د) الأغنياء.

٣٢ – جمع " الحديث " :

(أ) الأحداث. (ب) الأحاديث. (ج) الحوادث. (د) المحدثون.

٣٣ – " فاض الحزن . فشابت الحسرة كلمات الشاعر ، وعدّد مآثر الفقيدة " وضح ذلك بأسلوبك.

٣٤ – أجب عن (أ) أو (ب):

(أ) وضح الخيال في " اللحن الشجي "، مبينًا قيمته الفنية.

(ب) وضح نوع الأسلوب في قوله : " سائلوا .... ، مبينًا غرضه البلاغي.

٣- من نص " من أنت يا نفسي ؟" اقرأ ، ثم أجب :

إنْ رأيْتِ الرِّيح تُذْري الثَّلْجَ عَنْ روس الجبالْ
أو سمعتِ الرِّيحَ تَعْوي في الدُّجَي بيْنَ التّلالْ
تسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَيْ باشتِياق صَاغيهْ
وَأُناديكِ ولكِنْ أنْت عَنِّى قَاصِيهْ
فِي مُحِيطٍ لا أراهْ
هَلْ مِنَ الرِّيح وُلِدتْ؟

٣٥ – الغرض البلاغي للاستفهام " هل من الريح ولدت؟ ":

(أ) التحسر والخوف. (ب) الإنكار والتهديد. (ج) الحيرة والقلق. (د) الألم والحزن.

٣٦ – الصورة الخيالية في : " وأناديك " :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحيه. (ج) كناية. (د) تشبيه.

٣٧ – يرتكز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت، وضح ذلك من خلال المقطع السابق.

٣٨ – أجب عن (أ) أو (ب) :علل:

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيدًا إلى تحليلها .

سابعًا: النحو

ـ اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

" الإخلاص في العمل سر تقدم الأمم فلقد خلقنا الله ـ عز وجل ـ لنعمر هذا الكون ونسمو بأنفسنا وبمجتمعاتنا ، ونطورها وننعم بالرقي ورغد العيش ، ولن يكون هذا التعمير إلا بالعمل المخلص المتقن ، ولننظر إلى تلك الدول الكبرى التي سبقتنا ، ولنسأل أنفسنا : لماذا سبقتنا ؟ سنجد في إجابتنا الصادقة صلاحًا لمجتمعنا " .

٣٩ – أعرب كلمة " سر ":

٤٠ – أعرب كلمة " التعمير ":

٤١ – أعرب كلمة " ننظر " :

٤٢ – أعرب كلمة " صلاحًا ":

٤٣ – استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل رباعي ، واذكر فعله.

٤٤ – استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعًا من الصرف ، واذكر سبب منعه.

٤٥ – استخرج من الفقرة السابقة:اسم مكان ، واذكر فعله.

٤٦ – استخرج من الفقرة السابقة:اسم مفعول ، واذكر نوعه.

٤٧ – " المصريان كلاهما مخلص " ، اجعل " كلاهما " توكيدًا معنويًا ، وغير ما يلزم.

٤٨ – صحح الخطأ فى الجملة التالية ، مع ذكر السبب : " إنما المصريين بناة الوطن ".

٤٩ – " علينا أن نخلص الإخلاص كله للوطن" اجعل ما تحته خط نائبًا عن المفعول المطلق.

٥٠ – كيف تكشف في معجمك عن كلمة " سنجد " ؟

نموذج امتحان استرشادي رقم (٤)

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

اللغة العربية — الزمن: ثلاث ساعات

أولا: التعبير

١ - اكتب ـ فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر ـ حول مضمون البيت التالي :

بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم ❊ لم يبن ملك على جهل وإقلال (إجباري).

٢- اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرا. مراعيا مهارات الكتابة التي درستها .

(أ) - إن اهتمام القيادة بالشباب والتواصل معهم والاستماع إلى أفكارهم في المؤتمرات الوطنية خطوة إيجابية، لخلق جيل جديد قادر على القيادة وتحمل المسئولية.

(ب)- الدعوة إلى حماية البيئة ، وحفظ نظام الطبيعة ، وعدم العدوان عليها ، هي دعوة راقية من أجل المحافظة على مجتمعنا من التلوث .

ثانيًا: القصة من كتاب " الأيام"

٣- عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليُضفي نوعًا من:

(أ) التركيز. (ب) الخيال.

(ج) الموضوعية . (د) التوضيح.

٤ - " علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس ...." هذا التعبير يؤكد على :

(أ) شدة تأثيرهم على عقول الناس. (ب) نشر المذاهب الفقهية.

(ج) منزلة هؤلاء العلماء العلمية . (د) مساهمتهم في القضايا الاقتصادية.

٥ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :بم تفسر:

(أ) حب الصبي الوقوف بجانب السياج مساء. (ب) أمنية الصبي أن يهبط إلى القناة.

....

....

٦ - اذكر ـ بإيجاز ـ مظهرين من مظاهر استعداد الفتى الأزهري وأهله لخطبة يوم الجمعة.

....

....

٧ - وازن بين صوت الأزهر وقت الفجر ، ووقت الظهر .

....

....

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط دلل على:

(أ) حب طلاب العلم للإمام محمد عبده . (ب) سعادة الصبي بخبر حضور ابن خالته إلى القاهرة.

....

....

ثالثًا: القراءة

١- من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب :

"على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدًا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضًا إلى الإسهاب في بيان المراجع و الأسانيد.... "

٩- جمع " نصيب " :

(أ) أناصيب. (ب) أنصباء. (ج) نواصب . (د) أنصاب.

١٠ - مضاد " الإسهاب ":

(أ) التوكيد. (ب) التوثيق. (ج) الإيجاز. (د) التعليق.

١١ - وضح مدى تأثر العالم بحضارة العرب .

....

....

١٢ - أجب عن (أ) أو (ب)ما الذي ترتب على :

(أ) اختراع العرب رقم " الصفر " ؟ (ب) المنزلة الوسطى للحضارة العربية ؟

....

....

٢-من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول صلى الله عليه وسلم:" أنتم أعلم بشئون دنياكم ". ومما يفتح الباب واسعًا أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له.... "

١٣ - جملة " ليستنبط من أنواع ...." أفادت :

(أ) التوكيد. (ب) التنويع . (ج) التعليل. (د) الترجيح.

١٤ - استنباط العلوم يكون :

(أ) فيما ورد فيه نص. (ب) فيما لم يرد فيه نص. (ج) عشوائيًا. (د) بالاتفاق.

١٥ - ماذا نتعلم من كثرة مشاورة الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ أصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً.

....

....

١٦ - أجب عن (أ) أو (ب) :علل:

(أ) دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى .

(ب) العلم في الإسلام لا يعني العلم بأحكام الدين وآدابه فقط.

....

....

....

رابعًا: الأدب

١٧ - علل : تحول شوقي من المديح إلى التاريخ في قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل ".

....

....

....

١٨ - أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

(ب) لماذا ظهرت النزعة الروحية في شعر المهاجر ؟

....

....

....

١٩ – أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) متى يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة في رأي الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟

(ب) حدد نوع الصراع في مسرحية " أهل الكهف " لـ توفيق الحكيم، ثم اذكر نوعا آخر من أنواع الصراع المسرحي.

خامسًا : البلاغة

ـ اقرأ ثم أجب : ـ قال البارودي يرثي زوجته :

أيدَ المنونِ !قدحتِ أيَّ زنادِ * وأطرتِ أيَّ شعلةٍ بفؤادي
أوهنتِ عزمي وهو حملةُ فيلقٍ * وحطمتِ عودي وهو رمحُ طرادِ
لم أدرِ هل خطبٌ ألمَّ بساحتي * فأناخَ، أمْ سهمٌ أصابَ سوادي؟

(قدحت : أشعلت النار) ، (أطرت : نشرت) ، (طراد : الصيد) .

٢٠ – الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية ، وامتزاجه بالفكر دليل على صدق التجربة وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢١ – وضح الصورة في قوله " وهو رمح " مبينًا سر جمالها .

٢٢ – استخرج من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًا ، وبين الغرض البلاغي منه .

سادسًا: النصوص

١- من نص " الكنيسة نوّرت " اقرأ ، ثم أجب :

" من أكثر تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شئ ، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر ، إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك .... " .

٢٣ – هات معنى " التصاقًا ".

٢٤ – هات جمع " الحافة " .

٢٥ – هات مقابل " يبين " .

٢٦ – رصد الكاتب في الفقرة السابقة ذكريات ملتصقة بذاكرته ، عبّر عن ذلك بأسلوبك.

٢٧ – وضح الخيال في " مدفع رمضان الرابض " مبينًا سر جماله.

٢٨ – ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال عنوان القصة ؟

٢٩ – أيهما أجمل ولماذا : " لا يبين منه شيء " أو " لا يبين شيء منه " ؟

٣٠ – أجب عن (أ) أو (ب) :علل:

(أ) للكاتب في هذه القصة رؤية لها بُعد تاريخي ، وضح ذلك .

(ب) "التركيز فى الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة " ناقش ذلك من خلال قصة " الكنيسة نوّرت".

٢- من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

أينَ في المحفل ميّ يا صحاب ؟
عوّدتنا ها هنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناب
مُستجيبٌ حين يُدعى مستجاب
أين في المحفل ميّ يا صحاب ؟

٣١ – مرادف " المحفل " :

(أ) المنبر. (ب) المجلس. (ج) المسرح. (د) المدرج.

٣٢ – مضاد " مستجاب " :

(أ) موقوف. (ب) معروض. (ج) مرفوض. (د) منتظر.

٣٣ – ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من " مي "فى صالونها الأدبي ؟

....

....

....

٣٤ – أجب عن (أ) أو (ب):

(أ) حدد نوع الخيال في " عرشها المنبر "، مبينًا سر جمالها .

(ب) حدد من السطر الأول أسلوبًا إنشائيًا ، مبينًا غرضه البلاغي .

....

....

....

٣- من نص " أهواك يا وطني" اقرأ ، ثم أجب :

مهمـــا اســتبد الليــل يــا وطنــى

بـــك أنـــت ـــ كالرؤيـــا ـــ نبـــدده

بهواك ، بالشطآن ،بالأزهار ، بالأعمار

مثـــل النـــار نحـــصده

بنسيمك الهافى نمزقه

وبموجبك الصافى نحرقه

٣٥ – نوع الصورة في " الليل " هو :

(أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحيه.

٣٦ – الغرض البلاغي للنداء : " يا وطني " :

(أ) التنويع. (ب) التعظيم (ج) التعجب. (د) الإنكار.

٣٧ – " تكشف الأسطر السابقة عن عزيمة لتحقيق هدف " وضح ذلك من خلال شرح الأبيات .

....

....

....

....

٣٨ – أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) حدد أربع سمات لمدرسة أبوللو تحققت في هذه القصيدة .

(ب) " نوَع الشاعر في موسيقى القصيدة " وضح كيف جاءت.

....

....

....

....

سابعًا: النحو

ـ اقرأ الفقرة التالية بعناية . ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

" التقدم فى مجال علم الطبيعة إنجاز لا تقوى عليه إلا العقول المدربة ، فقد صُمِّمت أنظمة البحث ارتكازًا على مفاهيم علم الطبيعة . والمشتغلون بها عليهم أن يستثمروا هذه العلوم في خدمة البشرية ، وأنت أيها العالم كن فطنًا لهدفك الأسمى الذي تسعى من أجل تحقيقه ، وليكن بحثك ملبيًا لاحتياجات الإنسانية في نهضتها " .

٣٩ – أعرب كلمة " إنجاز " :

....

٤٠ – أعرب كلمة " أنظمة " :

....

٤١ – أعرب كلمة " العلوم " :

....

٤٢ – أعرب كلمة " الإنسانية " :

....

٤٣ – استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل خماسي ، واذكر فعله.

....

٤٤ – استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها.

....

٤٥ – استخرج من الفقرة السابقة:ممنوعًا من الصرف ، واذكر سبب المنع.

....

٤٦ – استخرج من الفقرة السابقة:مصدرًا مؤولاً ، وحدد موقعه الإعرابي.

....

٤٧ – لماذا كسرت همزة (إنّ) فى الآية الكريمة : " والعصر إن الإنسان لفي خسر " ؟

....

٤٨ – صحح الخطأ فى الجملة التالية: " كلتا الطالبتان ناجحتين ".

....

٤٩ – حول كم الخبرية إلى استفهامية فى الجملة التالية ، ثم اضبط تمييزها .

(كم من علماء حددوا أهدافهم !).

....

٥٠ – كيف تكشف في معجمك عن كلمة " المدربة " ؟

....

نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (١)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

أولا: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري ، ويراعى فيه الآتي :

١ - المحتوي ٢ - الأسلوب.

٣ - علامات الترقيم والصياغة.

٢ - التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي :

١ - تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢ - الفقرة تكاد تنتهى عند أربعة أسطر.

٣ - تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤ - الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥ - الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانيًا: إجابة كتاب " الأيام "

٣ - كثرة عدد الأسرة . ٤ - تفشى الجهل والتخلف. ٥ - توسل بالأنبياء والأولياء .

٦ - إنّ أهم ما يميز أسلوب طه حسين أنَّه كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه فتقوم كتابته على مخاطبة القارئ وكأن القارئ يستمع إلى صوت طه حسين يتحدث إليه ؛ للتأثير فيه بكل الوسائل الممكنة فتتميز لغته بإيقاع وموسيقى تنتج عن الجمل القصيرة. ولا يستخدم ضمير المتكلم وإنما يستخدم ضمير الغائب وكأنه يتحدث عن شخص آخر كما يعتمد على حاسة السمع دون البصر

٧ - العلم فى الريف له عظمة وجلال لا يوجد له مثيل فى القاهرة ، والدليل أن علماء الريف يذهبون ويعودون فى مهابة وجلال يقولون فيستمع الناس لهم فى إجلال ، بينما علماء القاهرة لا يهتم بهم أحد ويكثرون القول و يتفننون فيه ولا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم .

٨ -لأنه سوف يُزيل عنه آلام الوحدة التي يُعانى منها ، فسوف يُودّع حياة الوحدة التي كان يعيشها فى غرفته فسوف يجد فى رفيق الصبا الأنس والصُحبة .

٩ - لأنه كان يُخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جدّ العلم والدرس ويفتح لهم بابًا من اللهو.

ثالثًا: إجابة القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

١٠ - جِسام. ١١ - فضاء. ١٢ - استدراك على ما قبلها.

١٣ - الفكرة أنه لا فعل بدون تغيير وقام الكاتب بالتمثيل لها لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان

١٤ - ستصبح لإرادتنا قيمة وسوف تتغير الحياة بأسرها إلى الأفضل وعندئذ يكون التغيير قد حقق نجاحًا أوسع فى حياتنا وسيكون الأفراد أكثر حرصًا على المجتمع وثرواته مما يؤدي إلى تغيير حقيقي فى تقدم المجتمع ورُقية.

٢- من موضوع " نصيب العرب من الحضارة ".

١٥ - لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول ، فالأمة العربية وجدت قبل اسمها بأزمنة طويلة.

١٦ - حتى نتعرف على المكانة الرفيعة التي تتبوأها حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم.

رابعًا: إجابة "الأدب"

١٧ - ١ - **الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية.**

٢ - **دراسته الحقوق وسفره إلى فرنسا ، وثقافته التركية.**

٣ - مجالسته لشعراء الغرب واطّلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسي لدى أعلامه مثل (لامرتين - دى موسيه - فيكتور هوجو).

٤ - ارتياده ومشاهدته المسارح الأوروبية. ٥ - تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية.

١٨ - حاول أحمد محرم أن يُطوّع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمى كما في مطولته (ديوان مجد الإسلام) المعروفة بالإلياذة الإسلامية

١٩ - يُحاكى الرومانتيكية الغربية .

٢٠ - نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد التي كان خليل مطران رائدها.

- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين ١٩٣٠ على يد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر

٢١ - المقال: هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع يُنشر فى صحيفة أو مجلة .

خامسًا: إجابة البلاغة

٢٢ - التجربة الشعرية الصادقة هى التي يمزج فيها الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة فقد امتزجت فكرة حديث الشاعر عن مجد الشرق العربي بعاطفته حب الشرق العربي حيثُ أوضح قائلاً (يا سماء الشرق طوفي بنورك كل الدنيا وانشري شمسك في كل سماء ، ذكري الدنيا بمجد الشرق ، وفضله على الدنيا ، ذكر الدنيا بفضل الإسلام حينما كانت الدنيا ظلامًا حالكًا كان نور الإسلام يهدي الحائرين بخطاه،فأرض الشرق التى لم تنحن يوما ولم تعرف القيد ولم تَخفضْ جبينها إلا لخالقها وقد انعكس الإعجاب بالشرق على ألفاظ الشاعر فجاءت مترجمة لذلك مثل: (الضياء ، شمسك ، يهدي الحق ، نور الأنبياء ، يهدي الحائرينا) .

٢٣ -(ظلامًا) تشبيه بليغ شبه الدنيا بالظلام ، (وهو يهدي ... الحائرينا) استعارة مكنية حيثُ شبه الشرق بإنسان يهدى الحائرين لطريق النور والحق .

٢٤ - نداء غرضه التعظيم

٢٥ - توحي برفعة وعظمة وكبرياء الشرق أنّها ما ركعت إلا لخالقها.

سادسًا: إجابة النصوص

١- نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام "

٢٦ – (حين ، خلال ، أثناء ، وقت)

٢٧ – كَبْت.

٢٨ – كبير.

٢٩ – (اشرح الفقرة).

٣٠ – (تمزيق العلائق) استعارة مكنية حيث صور الروابط بأشياء مادية تُمزّق وتُقطّع ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالأثر السيئ الذي يُخلِّفه الفقر في العلاقات الإنسانية .

٣١ – (ازدواج).

٣٢ – يُعطي جرسًا موسيقيًا وإيقاعًا محببًا للأذن ، وله تأثير جميل في النفس.

٣٣ – (مكابدة الحرمان): يدل على الحِرْمان القاسي للفقراء وتوحي بشدة البؤس والشقاء (عنت الكبراء) توحي بتجبُّر وتكبُّر السادة..

٣٤ – " كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات عالج مِنْ طريق الكَسْر من حدَّة الشهوة، والكفِّ من سَوْرة الطموح ، والغضِّ من إشراف الطمع، فرغَّب الغنيَّ فى الزُهـد، وأمر الواجدَ بالقناعةِ ومَدَحَ الفقيرَ بالتعفُّف ".

٢ـ نص " غربة وحنين

٣٥ – كارهًا.

٣٦ – الدوحة

٣٧ – فاسد

٣٨ – أجب بنفسك (شرح الفقرة) .

٣٩ – استعارة تصريحية؛ حيثُ شبَّه المصريين بالبلابل، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها

٣ـ نص " المساء"

٤٠ – تدل الجملة الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار.

٤١ – عاب النقاد كلمة (المترائي) لأن الشعاع الغارب لا يُرى وإنما استعملها الشاعر لأجل القافية ويُدافع عنه بأنه ينظر إلى ذلك الشعاع وعينه ممتزجة بالدمع فيجعل الرؤية غير واضحة.

٤٢ – صوَّر مطران الطبيعة فجعلها حيّة ناطقة ممتزجة بنفسه واتخذ من صورها ما يُناسب مع أحاسيسه فتوحّد واندمج معها فكان ما فى الطبيعة صدًى لما فى نفسه.

سابعًا: إجابة النحو

٤٣ – " ضاربة " خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٤ – " مكسورًا " حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٥ – " رمزًا " خبر يظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٦ – " جانبه " نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٧ – مصدر لفعل غير ثلاثي: (الانكسار) فعله: (انكسر) ، (التاريخ) فعله: (أرّخ) .

٤٨ – صيغة مبالغة :(المعطاء) ، وزنها: (المفعال) .

٤٩ – اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (مستقرة).

٥٠ – اسم منقوص: (غازٍ).

٥١ – اسم ممدود: (عطاء)، (معطاء).

٥٢ – اسم تفضيل: (أشد – أقوى).

٥٣ – (يُعطى العالمُ دروسًا فى الجلد).

٥٤ – اسم الهيئة: (هجْمَة).

٥٥ – التصحيح: (الاستسلام).

٥٦ – قال المؤرخ : (إنَّ مصر كنانة الله فى أرضه) السبب: تكسر همزة إنَّ بعد جملة "مقول القول" .

٥٧ – (ح – ر – ر) باب (الحاء) ، فصل (الراء مع الراء).

نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (٢)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

أولا: إجابة التعبير

١ـ التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري ، ويراعى فيه الآتي :

١ – المحتوي ٢ – الأسلوب.
٣ – علامات الترقيم والصياغة.

٢ – التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي :

١ – تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢ – الفقرة تكاد تنتهى عند أربعة أسطر.
٣ – تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.
٤ – الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع
٥ – الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانيًا: إجابة كتاب " الأيام "

٣ – نفسه . ٤ – نسي القرآن.

٥ – بعد أن ظن أنَّه سيسافر إلى الأزهر ولن يعود إلى الكتاب مرة أخرى ولن يرى الفقيه ولا العريف أطلق لسانه فى الرجلين وأخذ يظهر عيوبهما ولكنه عاد مرة أخرى إلى الكتاب حزينًا مقدرًا ما سيلقاه سيدنا من اللوم ، وما كان العريف يعيد عليه من ألفاظه تلك التى كان ينطق بها والذى زاد الأمر سوءاً أن الصبية كانوا ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما قاله الصبي .

٦ – تأجل سفره لأن الفتى مازال صغيرًا ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، فأشار بأن يبقى الصبي سنة أخري ليستعد للأزهر.

٧ – تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة فقد ذهبت عنه العزلة القاسية حتى رَغِب فيها أحيانًا وكَثُر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا أخرى فهجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضى يومه في الأزهر وعرف ما يجرى في الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا

٨ – أحس الصبي بالحزن البالغ لأنه لم يُستقبل كما كان يُستقبل أخوه فى حفاوة وأحس بخيبة أمل فكتم في صدره غيظًا كثيرًا مما استقر في نفسه أنَّه مازال ضئيل الشأن وقليل الأهمية كما كان من قبل.

ثالثًا: إجابة القراءة

١- من موضوع " إرادة التغيير "

٩ – يتحرر منها ١٠ – تبعًا لـ.

١١ – رأى الكاتب أن هذا وهمٌ وخطأ مَنْ يرى تعارضًا مطلقًا بين حرية الفرد في جَهْد جماعي يساير فيه مواطنيه وبين أن يكون حرًا فى التماس واختيار الطريق الذي يراه ملائمًا له فلا يكون هناك تعارضًا إذا نحن فرقنا بين شيئين :
١ – الإطار العام الذى يُحدد قواعد السير . ٢ – خطوات السير في حدود ذلك الإطار.

١٢ – المواطن فرد حر فى ضوء المبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، فهو حُرٌ في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجئ نشاطاته ملتزمة بالمبادئ المقررة مما يؤدي إلى تغيير حقيقي في تقدم المجتمع ورقيه.

٢- من موضوع " قيم إنسانية "

١٣ – التأكيد والتوضيح ١٤ – بيت المقدس

١٥ – تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هى التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق وخراسان والهند أمّا الفتوحات الإسلامية فكانت دفاعًا عن الدين قال تعالى : " وقاتلوا في سبيل الله الذين يُقاتلونكم ولا تعتدوا إنَّ الله لا يحب المعتدين " وقال: " وإنْ جنحوا للسَّلم فاجنح لها وتوكل على الله".

١٦ – المخدرات والمسكرات تقضى على عقل الإنسان وتَشُلُّ تفكيره ، وتُغيِّب وعيه الذى كرَّمه الله به على سائر المخلوقات .

رابعًا: إجابة "الأدب"

١٧ – اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب.
- اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان مع تنوع الأغراض .
- ارتبط جيلهم بالصحافة فسلس أسلوبهم وسهُل.
- ازدادوا اقترابًا من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات .
- واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم.

١٨ – يعد شوقي رائد المسرح الشعري ولم يُعرف الشعر المسرحي فى الأدب العربي إلا بعد ظهور شوقي حيثُ كتب عددًا من المسرحيات (مصرع كليو باترا – مجنون ليلى – قمبيز – عنترة – على بك الكبير – أميرة الأندلس – الست هدى)

١٩ – حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على :
١ – الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة .
٢ – ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
٣ – تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .
٤ – اكتساب الألفاظ دلالات جديدة .

٢٠ – العرض ، والتعقيد ، والحل.

خامسًا: إجابة البلاغة

٢١ – التجربة الشعرية الصادقة هي التى يمزج فيها الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة فقد امتزجت فكرة حديث الشاعر عن النيل بعاطفة الإعجابُ به وتخليد سيرة النيل عبر الأزمان والعصور حيثُ خاطب النيل الذى حمل بين طياته وعلى ضفافه سيرةَ الماضي وعبيرَ الخالدين وأساطير الأيام الخوالي وتراث الأجداد والآباء فعمرك يا نيل من عمر السنين، فمنذ خلق الله الأرض وأنت موجود، فأنت شباب دائم فى كل وقت وكل حين لا ينضب ماؤك .

٢٢ – تشبيه بليغ صور الليالي ببحر سر جماله التوضيح .

٢٣ – نداء للتمني والتعظيم وفيه تشخيص للنيل بإنسان

٢٤ – استفهام غرضه التعجب والدهشة و التقرير ويوحي بأصالة النيل وعراقته .

سادسًا: إجابة النصوص

١- نص: (التكافل الاجتماعي في الإسلام)

٢٥ – قصَّ   ٢٦ – كَلْم.   ٢٧ – دنَّس ولوَّث.

٢٨ – أجب بنفسك " شرح الفقرة " .

٢٩ – (طهر الأموال): استعارة مكنية حيثُ شبه الإصلاح الإلهي بإنسان يُطهِّر الأموال من الربا وسر جمالها التشخيص.

٣٠ – ازدواج يُعطي جرسًا موسيقيًا وإيقاعًا مُحببًا للأذن، وله تأثير جميل في النفس.

٣١ – محسن بديعي " سجع و ازدواج " يُعطي جرسًا موسيقيًا وإيقاعًا محببًا للأذن ، وله تأثير جميل في النفس.

٣٢ – " أسا " كناية عن المساعدة والمساندة في تخفيف آلام الفقراء وتوحي بعظمة علاج الإسلام لمشكلات البشر " الفاحش " توحي بقُبْح الربا وأثره السيئ على المجتمع.

٣٣ – " كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة ،والكفِّ من سَوْرة الطموح والغضِّ من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف ".

٢- نص " المساء "

٣٤ – خوف   ٣٥ – كليم   ٣٦- المختفي

٣٧ – أثار مشهد الغروب ألم الشاعر وحزنه فاستنطقه قائلاً " لقد ذكرتك أيتها المحبوبة والنهار يودع الكون ، وقلبي بين خوفٍ من مشهد الغروب وهو يودع الكون وأملٍ في يوم جديد يحمل له الأمل في الشفاء ولقد تجسدت تلك الأفكار الحزينة أمام عيني جريحة كهذا السحاب الأحمر الدامي وها هي دموعي ممتزجة بهذا الشعاع الغارب المترائي.

٣٨ – كناية عن سيطرة الحيرة والاضطراب على قلب الشاعر المتردد توحي بالخوف والأمل والحيرة.

٣- نص " النسور "

٣٩ – التجدد والاستمرار.   ٤٠ – استعارة تصريحيه.   ٤١ – المتنبي .

٤٢ – تحمل كلمة النسور إيحاءات تُعبِّر عن فِكْرة الشاعر في إشارة إلى تمجيد حياة الأحرار الطامحين إلى العلا ، معتزة بنفسها راضية بالكفاح ، ترفض حياة الذل ، ترفض الحياة السهلة البسيطة تتعقب حياة القمم وتعيش حياة الكمال والخلود.

٤٣ – يعتمد هذا الشعر على اتخاذ شعر التفعيلة وحدة بناء القصيدة بدون الالتزام بعدد منها فربما يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة مثل (بخضرتها) أو تفعيلتين مثل (بتدفق غدرانها) أو أكثر من ذلك (مثل الشموس التي أفلتت من مداراتها).

سابعًا:إجابة النحو

٤٤– " المصريين " مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٥ – " حاملاً " حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٦ – " الأساسيَ " نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧ –" الحضارة " بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤٨ – مصدر لفعل غير ثلاثي (الحفاظ – استهلاكنا) فعله (حافظ – استهلك).

٤٩ – صيغة مبالغة: (الخلاّقة) ، وزنها (الفعّالة) .

٥٠ – ملحق بجمع المذكر السالم (السنين) ، إعرابه (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء).

٥١ – فعلاً مبنيًا (وهبه – أكرمه – بَهَرَت)

٥٢ – مصدرًا مؤولاً : (أن نسأل – أن نقدم – أن نُرشد) .

٥٣ – اسم تفضيل : (أعظم) .

٥٤ – النيل الأولى : (اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

– النيل الثانية : (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

٥٥ – (مررت علي منابعَ كثيرةٍ) .

٥٦ – التصحيح:(النيل جارٍ في أرض مصر) السبب: (اسم منقوص نكرة مرفوع تحذف ياؤه).

٥٧ – (متى تُرشِّدوا استهلاككم من المياه تجنوا كل الخير).

٥٨ – ثم الأولي: (ظرف شبه جملة خبر مقدم)، ثم الثانية: (حرف عطف).

٥٩ – (ح – و – ج) (باب الحاء ، فصل الواو مع الجيم) .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نموذج إجابة امتحـــان استرشـــادي رقـــم (٣)

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧

أولا: إجابة التعبير

١ـ التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري ، ويراعي فيه الآتي :

١ – المحتوي   ٢ – الأسلوب.

٣ – علامات الترقيم والصياغة.

٢ـ التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعي فيه الآتي :

١ – تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة .   ٢ – الفقرة تكاد تنتهى عند أربعة أسطر.

٣ – تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤ – الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥ – الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانيًا: إجابة كتاب " الأيام "

٣ – أخذ العلم من مشايخ مختلفين .

٤ – تقليدًا لشباب الأزهر الكبار.

٥ – يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) بعد وفاة الأخت الصغرى، عرفت الأحزانُ طريقها إلى الأسرة حيثُ فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقـدت أم الصَّبي أمها الفانية بعد أشهر قليلة وحلَّت المصيبةُ بموت الابن المرشح لكلية الطـب بوبـاء الكوليرا .

(ب) أشار عليه بأن يبقى الصبي سَنَةً أخري ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالـك " كـاملاً ، ويحفظ بعضًا من كتاب " مجموع المتون ".

٦ – لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان عليه فى طفولته حتى لا تشفق عليه فتحزن وتبكـى كما بَكَتْ عندما سمعت قصة " أوديب " ، أو يخاف أن تضحك فى لهو وقسوة ، وهـو لا يحـب أن يضحك طفل من أبيه، أو يقسو عليه

٧ – كان أذان العشاء يثير فى نفس الصبي أملاً قصيرًا، يتبعه يأس طويل والسبب أنَّ أخاه سيعود بعـد انتهاء درس الأستاذ الإمام بعد العشاء فيُضيء المصباح ويضع محفظته فى مكانها ويأخذ ما يحتاج إليه من كتاب أو طعام ويُشيع في الغرفة أثناء ذلك شيئًا من الأُنس ويَطْرُد من الغرفة تلك الوحـدة المنكرة التي صاحبت الصبي في غرفته.

٨ – " يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) لأنه مشغول الذهن بوصول ابن خالته .

(ب) لأنه أحب القاهرة وشقَّ عليه فراقها، كما كان في رغبته شيء من التكلُّف لأنـه كـان يريـد أن يصنع مثل أخيه ويَبْقى في القاهرة للدراسة حتى يُظَنَّ به كما كان يُظَنُّ بأخيه من الجد والاجتهاد.

ثالثًا: إجابة القراءة

١-من موضوع " أبو الريحان البيروني"

٩ – تهيأت لها .   ١٠ – الممكن.

١١ – السبب أنَّ الأمة العربية قد واتتها ظروف طيّبة جعلت لها مركزًا قياديًا فى العلم ، نهلت من العلـم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، فقد كانت متوسطة في مكانها بـين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل الحضارة من الشرق إلى الغرب وأن تعرِّف العالم بما كـان مُحجمًا وراء السدود والمسافات من حضارة الفرس والصين والهند.

١٢ – يختار الطالب (أ) أو (ب):

(أ) تميز البيروني فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثـال : فهـو فى التاريخ مؤرخ مُحقِّق مُدقِّق ، واسع الاطلاع ، وفي الجيولوجيا جيولـوجيـا ممتـاز بـشهادة الجيولوجيين المعاصرين، وفى الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفـى الرياضـيات رياضيٌ ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(ب) لقد زار البيروني الهند فى حداثته وأمضى بها أربعين عامـًا استقـصى فيهـا حـوادث الهنـد وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة وخرج على النـاس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة " كما استفاد من رحلته حيثُ درس هناك العلوم اليونانية وحَذَقَ العلوم الهندية .

٢- من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية "

١٣ – الخليفة " عبد الملك بن مروان "   ١٤ – " صلاح الدين الأيوبي " .

١٥ – أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أمانًا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تُـسكن كنائـسهم ولا تُهدم ولا يُكرهون على دينهم ولا يُضارُ أحد منهم ، ولا يسْكُن بالقدس مع النصارى أحدٌ من اليهود.

١٦ – " يختار الطالب (أ) أو (ب) " :

(أ) أكدت المصادر التاريخية والأثرية أنَّ القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعـانيون منـذ آلاف السنين ، وسموها " أور سالم " أي مدينة السلام فى الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفـرَّع عـن الكنعانيين منذ آلاف السنين بطون كثيرة من (عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين) .

(ب) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يُصلى داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجدًا من بعده.

رابعًا: إجابة "الأدب"

١٧ – ترتب على ذلك الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية وباعتبارها رمزًا لوحدة المسلمين فى مواجهـة الاستعمار ، وتنديدًا بالاحتلال ومظالمه ، وحثًا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي ، وفيها يقول حافظ متهكمًا وناقدًا :

إنمـــا نحــن والحمـــام ســـواء * لم تغـــادر أطواقنـــا الأجيـــادا

١٨ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) شعراء الإحياء يعيشون في ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أمّا شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم.

(ب) يرجع ذلك إلى أنّ رائد هذه المدرسة (أحمد زكى أبو شادي) عاش فى إنجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أنّ معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يُجيدون اللغات الأجنبية واطّلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

١٩ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) المقصود بمحاكاة الواقع أن : – الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع فى الواقع المعيش حتى وإنْ كانت مُتخيلة، وتقع في زمن يُدلُّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم ويظهر هذا كله فى تضاعيف السرد

– الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة.

– اللغة صارت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

(ب) الشخصية فى المسرحية من حيثُ الحجم :

١ – محورية : وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم .

٢ – ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مُجرّد المشاركة في الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصرّاف وحلاق القرية) .

خامسًا: إجابة البلاغة

٢٠ – أجب بنفسك " شرح الفقرة التى تدور أبيتها حول الموت".

٢١ – تشبيه بليغ حيثُ شبه الحياة بالقصيدة وسر الجمال التوضيح الفكرة .

٢٢ – القصور الشامخات " توحي بالعظمة " – " اجتاحت الأيام " توحي بقوة الزمن .

سادسًا: إجابة النصوص

١- من نص: (لمحات من حياة العقاد)

٢٣ – سلاسل . ٢٤ – سالمَ وصَالحَ وهَادَنَ . ٢٥ – فتيلة مِصباح يُوقَد بالجاز.

٢٦ – أجب بنفسك (شرح الفقرة).

٢٧ – " استعارة مكنية فيها تصوير للزمن بعدو يُصارعه الكاتب، سر جمالها التشخيص وفيها إيحاء بصبر العقاد وقوة عزيمته وعدم الاستسلام.

٢٨ – إطناب بالتفصيل بعد الإجمال للتوضيح والعطف أفاد تعدد وتنوع وشمولية مجالات كفاح العقاد .

٢٩ – اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة لتقرّر أنّ العقاد قد تحدي كل الصعاب فكافح باستمرار لينفذ لمكانه الطبيعي عن جدارة واستحقاق.

٣٠ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين والتى تتميز بـ : رشاقة اللفظ و البعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصدًا الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية ، وتحليل جوانبها .

(ب) تحقق التكوين الفني حيثُ بدأت بعرض نشأة العقاد، و أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد وختمت مقالها بطبيعة أسلوب العقاد الذي عُرِف به فالمقال له مقدمة وموضوع وخاتمة ، كذلك الذاتية حيثُ تظهر ذاتية الكاتبة وعاطفتها والنثرية فالمقال يُكْتَب نثرًا وليس شعرًا والقِصَر فهو مقطوعة أدبية لا تتجاوز بضع صفحات و الإقناع عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها والإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ وكذلك قوة الأسلوب ووضوح الأسلوب.

٢-من نص: (فى رثاء مي)

٣١ – الصفوة . ٣٢ – الأحاديث .

٣٣ – أجب بنفسك " شرح الأبيات " .

٣٤ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) كناية عن جمال صوتها وقوة تأثيره فى القلوب والكناية، توحي بروعة وعذوبة وتأثير مي على القلوب.

(ب) " أسلوب إنشائي أمر " غرضه الالتماس التمني والتحسر .

٣-من نص: (من أنتِ يا نفسي)

٣٥ – الحيرة والقلق. ٣٦– استعارة مكنية.

٣٧– يرتكز البناء اللغوي فى المقاطع جميعا على أسلوب شرط أداته وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " أو " سمعت " يترددان معا وهو الأغلب أو يقتصر على إحداهما وهو قليل : خاصية أخرى فى البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة هي انتهاؤها جميعًا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هى " هل " : هل من الأمواج جئت ؟ هل من البرق انفصلت ؟ هل من الريح ولدت ؟ هل من الفجر انبثقت ؟ هل من الشمس هبطت ؟ هل من الألحان أنت ؟

٣٨ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله فى الطبيعة ، تحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلّفه الحيرة الشديدة والقلق فى البداية ثم الاهتداء فى النهاية وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل.

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيدًا إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه ويدعو إلى ترقُّب الجواب وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التي تعد نفس الشاعر فردًا من أفرادها .

سابعًا: إجابة النحو

٣٩ – " **سر** " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٠ –" **التعمير** ": بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤١ –" **لننظر** " : اللام (**لام الأمر**) حرف جزم مبنى لا محل له من الإعراب ، " **ننظر** " فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٤٢ –" **صلاحًا** " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٣ – مصدر لفعل رباعى (**الإخلاص**) ، فعله: (**أخلص**) ، (**التعمير**) فعله (**عمَّر**) .

٤٤ – ممنوعًا من الصرف : (**الكبرى**) ، سبب المنع (**اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة**) .

٤٥ – اسم مكان: (**مجتمع**) ، فعله: (**اجتمع**).

٤٦ – اسم مفعول: (**المُتقَن**) ، نوعه (**غير ثلاثي**) .

٤٧ – (**المصريان كلاهما مخلصان**).

٤٨ – (إنما المصريون بناة الوطن) : **المصريون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.**

٤٩ – (**علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص**).

٥٠ – (**و – ج – د**) (باب الواو فصل الجيم مع الدال).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أولا: إجابة التعبير

١ـ التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري ، ويراعى فيه الآتي :

١ – المحتوي   ٢ – الأسلوب.

٣ – علامات الترقيم والصياغة.

٢ـ التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي :

١ – تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة .   ٢ – الفقرة تكاد تنتهى عند أربعة أسطر.

٣ – تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤ – الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥ – الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانيًا: إجابة كتاب " الأيام "

٣ – الموضوعية.   ٤ – شدة تأثيرهم على عقول الناس .

٥ – يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد في نغمة عذبة أخبار أبى زيد وخليفة ودياب

(ب) كان أحب إليه أن ينزل القناة لعل سمكة من الأسماك الكبيرة تبتلعه فينال الخاتم ليحقق به أحلامه وآماله كما كان يتمنى أن يظفر بخاتم سليمان فيحمله أحد هذين الخادمين ليرى ما هناك من الأعاجيب.

٦ – من مظاهر استعداد الفتى الأزهري وأهله لخطبة يوم الجمعة : ١- (الفتى الأزهري) أجهد نفسه فى حفظ الخطبة واستعد لهذا الموقف أيامًا متصلة وتلا الخطبة على أبيه غير مرة .

٢ – (الأم) كانت مشفقة تخاف العين والحسد نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة.

٣ – (الأب) كان ينتظر الساعة التي سيلقى فيها ابنه الخطبة متشوقًا مبتهجًا .

٧ – (أصوات الفجر) كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم وكان فيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف.

– أما (أصوات الظهر) كانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شيء من الكسل أيضا تصور امتلاء البطون وكان فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا.

٨ – " يختار الطالب (أ) أو (ب) .

(أ) كانوا يتأثرون برأيه فى كتب الأزهر ومناهجه وعندما يسمعون منه أسماء كتب قيمة فى النحو والبلاغة والتوحيد والأدب يسرعون إلى شرائها وإن كلفهم ذلك جهدًا ثقيلاً وحرمانًا شديدًا ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام: التحدث عنه بحب – زيارة الإمام فى بيته – مشاركته الحديث ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام حضورهم درس الشيخ المرصفي فى الأدب لقربه من الإمام وعندما كان يُنشئ قصيدة فى مدح الإمام كان بعضهم يحفظها على أنها من جيد الشعر لأنها كانت فى مدح الأستاذ الإمام

(ب) وقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعا حسنًا فقضى مساءه راضيًا مبتهجًا لا يفكر إلاّ فى غد وقد أرّق الصبي ليلته كلها فرحًا متعجلاً للوقت لم يسمع للظلمة فى تلك الليلة صوتًا ولم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر فى لقاء ابن خالته .

ثانيًا إجابة القراءة

١- من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "

٩ – أنصباء.   ١٠ – الإيجاز.

١١ – يتسع أثر العالم حضارة العرب غاية اتساع ، ويكاد يشمل الكرة الأرضية بكل نواحيها وذلك إذا رجعنا إلى الأصول العريقة للعرب من أقدم العصور التاريخية.

١٢ – يختار الطالب (أ) أو (ب):

(أ) تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعًا .

(ب) استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرّف العالم بما كان محجوبًا وراء السدود والمسافات من حضارات الصين والفرس والهند.

٢- من موضوع " العلم فى الإسلام "

١٣ – التعليل.   ١٤ – فيما لم يرد فيه نص .

١٥ – أن يتخذ الناس الشورى قاعدة شرعية ، أن يقتدى به غيره فى المشاورة لأن علوم الخلق لا متناهية

١٦ – "يختار الطالب (أ) أو (ب)" :

(أ) لأن عليها يقوم نظام الحياة، فعلوم الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ، وعلى الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى وذلك فرض كفاية إذا قصد بها خدمة الناس وتقديم الخير لهم والحفاظ على صحتهم وأبدانهم ومصالحهم.

(ب) مجال العلم في الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث فى الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم في المادة وتكوينها ونتائجها ، لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنساني كافة.

رابعًا: إجابة "الأدب"

١٧ – بسبب اطلاعه علي الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه.

– تأثره بالجمهور ، والنقاد ، والحركة الوطنية.

١٨ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على:

١ – الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة عل مر العصور

٢ – ابتكار صيغة شعرية حديثة.

٣ – إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء.

٤ – قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وانطلاق الصورة الفنية عندهم من الوجدان .

(ب) نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب مما جعلهم يلجأون بالشكوى إلى الله ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي .

١٩ – يختار الطالب (أ) أو (ب) فقط:

(أ)عند حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة.

(ب) الصراع في مسرحية " أهل الكهف " صراع ذهني بين الإنسان والزمان مما يؤدى إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان ومن أنواع الصراع أيضًا الاجتماعي والخلقي .

خامسًا: إجابة البلاغة

٢٠ – التجربة الشعرية الصادقة هى التي يمزج فيها الشاعر فكرته السامية بعاطفته الجياشة الصادقة وجاءت فكرة حديثه عن وفاة زوجته بعاطفة الحزن والأسى والحسرة حيثُ أوضح قائلاً يُخاطب الموت الذي اقترب منه ومن داره فأصاب زوجته وهو فى بلاد الغربة فأشعل النار في قلبه حزنًا وكمدًا مما أضعف صبره على غربته وجعله غير قادر على مواجهة أعدائه فيتجسد بذلك فداحة المصيبة التى ألمّت به وكأن المصيبة سهم أصاب داره وأهله.

٢١ – تشبيه بليغ حيثُ شبه جسمه بالرمح وسر الجمال التوضيح .

٢٢ – " أيد المنون " نداء غرضه التحسر والحزن ويوحي بوقع المصيبة والفاجعة التي ألمّت به وبداره فأضعفت صبره وأوهنت عزيمته .

سادسًا: إجابة النصوص

١- من نص: (الكنيسة نورت)

٢٣ – ارتباطًا وتعلقًا.   ٢٤ – الحافات ، والحيف ، والحواف .   ٢٥ – يختفي ، ويتوارى .

٢٦ – يتذكر الكاتب مشهدًا من المشاهدة العالقة بذاكرته وذاكرة أبناء جيله من أهالي المنطقة لحظة انتظار عشرات الأولاد انطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد .. يتذكر الكاتب شاطئ النيل الممتد بانحناءاته تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة يستقر مدفع رمضان الذي لا يظهر منه شيء للرائي ، ولذا كانت أنظار الصبية تتجه عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار في حي الزمالك.

٢٧ – " استعارة مكنية " حيث شبه مدفع رمضان بوحش رابض ومقيم وسر الجمال التوضيح.

٢٨ – هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص في إيجاز وتأكيد الكاتب لروح المشاركة الوجدانية فى الاحتفالات برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التى يجمع بين المصريين جميعًا دون النظر إلى اعتبارات دينية لتؤكد على ذلك النسيج المتداخل بين مسلميها ومسيحييها ، ويعرض لنا صورة رائعة عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر وشركاء الأرض والوطن واللغة.

٢٩ – الأجمل " لا يبين منه شيء " أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (شيء) للتخصيص والتوكيد .

٣٠ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) فكرة المشترك الإنساني بين الأديان السماوية فى مصر منذ مجيء الفتح الإسلامى فقد عاشت مصر نسيجا متداخلاً بين مسلميها ومسيحييها وكأنها تحيى مرارًا ذكرى " العهدة العمرية " وعاشت مصر بهلالها وصليبها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية والاستقلال خلال ثورة ١٩١٩ واستمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة التى التقط خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التى اتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصري الذى لا يعرف تفرقة بين مسلم ومسيحي.

(ب) التركيز والتكثيف فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيثُ نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدًا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة وجاء الكاتب بعبارات موحية تؤكد المعنى المقصود فأهالي إمبابة يقضون سهراتهم فى رمضان وهناك بجوار العم منصور المسيحي والكل يُشارك زينة رمضان والكل يصنع الكعك والبسكويت ابتهاجًا بالعيد والكل ينظُر إلى أنوار الكنيسة . فكانت القصة لحنًا وطنيًا جميلاً .

٢- من نص: (فى رثاء مي)

٣١ – المجلس. ٣٢ – مرفوض .

٣٣ – أجب بنفسك " شرح الأبيات " .

٣٤ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) " تشبيه بليغ " حيث شبّه المنبر بالعرش وسر الجمال توضيح وتوحي بفصاحة وبلاغة مي مكانتها الرفيعة.

(ب) " أين فى المحفل مى " استفهام غرضه الحزن والألم والتحسر.

٣- من نص: (أهواك يا وطني)

٣٥ – استعارة تصريحيه. ٣٦ – التعظيم.

٣٧ – أجب بنفسك .

٣٨ – يختار الطالب (أ) أو (ب) :

(أ) – استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "
– حب الطبيعة والولوع بها
– الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة .
– الوحدة الفنية .
– الميل للتشخيص والتجسيم .
– استعمال اللغة استعمالاً جديدًا مثل " نغمته تعطرني " .
– القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافي .

(ب) جاءت الموسيقا ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن فالموسيقا داخلية : تتمثل فى ترتيب الأفكار والمعاني وحسن اختيار الكلمات الموحية والصور المعبرة، وخارجية : تتمثل فى بعض القافية وبعض المحسنات غير المتكلفة.

سابعًا: إجابة النحو

٣٩ – " إنجاز " : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٠ – " أنظمة " : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤١ – " العلوم " : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤٢ – " الإنسانية " : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٣ – مصدر لفعل خماسي (التقدم) ، فعله: (تقدّم) ، (ارتكاز) فعله (ارتكز) .

٤٤ – صيغة مبالغة: (فَطِن) ، وزنها: (فَعِل).

٤٤ – ممنوعًا من الصرف : (مفاهيم) ، سبب المنع (صيغة منتهى الجموع) ، (الأسمى) : سبب المنع (اسم مختوم بالف التانيث المقصورة).

٤٦ – مصدرًا مؤولاً : (أن يستثمروا) ، موقعه الإعرابي (في محل رفع مبتدأ مؤخر) .

٤٧ – كسرت همزة " إن " لأنها وقعت أول(جملة جواب القسم).

٤٨ – (كلتا الطالبتين ناجحتان).

٤٩ – (كم عالمًا حدد أهدافه ؟)

٥٠ – (د – ر – ب) باب (فصل الدال مع الراء والباب).